



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
АНСАМБЛЬ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»

8-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Романова М.М. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

Козлович Н.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Ансамбль»
3. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Ансамбль» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты».

УМК по предмету «Ансамбль» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты». Цель разработки УМК «Ансамбль» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Ансамбль»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «АНСАМБЛЬ»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
- ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
- ✓ учебно-методическая литература;
- ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

## III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «АНСАМБЛЬ»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающихся.

### **Паспорт программы**

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

#### **Народные инструменты**

*название образовательной программы*

- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

#### ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (домра)»***

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки

их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста ансамбля.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения, владения инструментом.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- ансамблевый репертуар;
- художественно-исполнительские возможности народных инструментов;
- другие инструменты (если ансамбль состоит из разных народных инструментов), их особенности и возможности;
- знание профессиональной терминологии;

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- воспитывать совместное для партнеров чувства ритма;
- воспитывать слуховой контроль при ансамблевом музицировании;
- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 330 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 165 часов; самостоятельной работы обучающегося 165 часов.

#### СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
в том числе:	
практические занятия	155
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	

#### Тематический план и содержание учебного предмета:

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	



Первоначальные навыки ансамблевой игры.	Освоение синхронности исполнения партий ансамбля. Исполнение унисона, координация звука в пьесах с более сложной фактурой. Исполнения несложных произведений в составе ансамбля. Работа над строем и качеством звука. Чтение с листа ансамблевых партий.	
	Практические занятия	19
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	16
Тема 2.  Ансамблевые функции.	Содержание учебного материала	
	Мелодия, гармония, аккомпанемент, бас. Работа выразительностью исполнения ансамблевых функций.	
	Практические занятия	14
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	12
Тема 3.  Средства музыкальной выразительности.	Содержание учебного материала	
	Работа над ритмом в ансамбле. Динамика, агогика, фразировка, штрихи и артикуляция.	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	12

<p>Тема 4.</p> <p>Обработки народных мелодий</p>	Содержание учебного материала	
	Простые изложения народных песен и танцев. Вариационные формы. Концертные обработки. Переложения и аранжировки.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	20
<p>Тема 5.</p> <p>Произведения крупной формы</p>	Содержание учебного материала	
	Классические вариации. Рондо. Сюиты. Сонатины. Сонаты. Сонатные циклы.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	30
<p>Тема 6.</p> <p>Произведения малой формы</p>	Содержание учебного материала	
	<p>Произведения различных стилей и жанров.</p> <p>Работа над произведениями кантленного и подвижного характера. Оригинальные произведения.</p>	
	Практические занятия	60
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	60

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год	
Четверть учебного года	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV
Зачет/Экзамен								3		3		3		3		3
Итоговая аттестация																

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа – залог успешных выступлений. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года следует пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

### **8 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и артикуляцией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

## VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Ансамбль» в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Содержание промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Первый год обучения (4 класс)**

1 полугодие - контрольный урок : 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

#### **Второй год обучения(5 класс)**

1 полугодие - контрольный урок : 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

#### **Третий год обучения(6класс)**

1 полугодие -контрольный урок : 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

#### **Четвертый год обучения(7класс)**

1 полугодие -контрольный урок : 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

#### **Пятый год обучения(8класс)**

1 полугодие - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - зачет:1- 2 разнохарактерные пьесы.

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КЛАССАМ**

#### **Четвертый класс**

1.Г. Гендель Менуэт

Чешская народная песня «Пастушок» обр. С. Степневского

2.А. Шульгин «Муха-Цокотуха»

В.А. Моцарт «Колокольчик» Хор из оперы «Волшебная флейта»

#### **Пятый класс**

1.Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

2.Маляров В. «Хрустальный замок»

«Ивушка» обработка русской народной песни Александров А.

#### **Шестой класс**

1.К.М. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» обр. А. Польшиной

2.Моцарт В.А. Дуэт № 1 (Ре мажор)

Гречанинов А. «В разлуке» из «Детского альбома»

#### **Седьмой класс**

1.В. Дмитриев «Русское интермеццо»

Е.Кузнецов «Дороженька»

2.Моцарт В.А. Дивертисмент №12

Лядов А. «Шуточная»

### **Восьмой класс**

1.Р.н.п. «У нас нонче субботея» обр. В.Панина

А. Широков «Смоленский гусачок»

2.Россини Дж. Пять дуэтов

Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Учебный предмет «Ансамбль».

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партнера;

-корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

-убедительное понимание чувства формы;

-качество звукоизвлечения;

-единство темпа;

-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;



- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партнера;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- качество звукоизвлечения;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения, исполнения партнера;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ  
ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Учебная литература**

## **Основные источники**

1. Азбука домриста [Ноты]: / сост. И.Г. Дьяконова. – М.: Классика-XXI, 2004. – Тетрадь II. – 64 с.
2. Азбука домриста [Ноты]: / сост. И.Г. Дьяконова. – партия домры. – М.: Классика-XXI, 2004. – Тетрадь II. – 35 с.
3. Азбука домриста [Ноты]: / сост. И.Г. Дьяконова. – партия домры. – М.: Классика-XXI, 2004. – Тетрадь III. – 35 с.
4. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин. – СПб.: Композитор, 2002. – 76 с.
5. Концерты для трёхструнной домры и фортепиано [Ноты]: / сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2000. Вып. 1. – 33 с.
6. Тамарин, И.А. Пьесы [Ноты]: для домры и фортепиано / И.А. Тамарин. – М.: Композитор, 2007. – 65 с.
7. Шалов, А.Б. Концертные пьесы [Ноты]: переложение для домры и фортепиано / А.Б. Шалов. – СПб.: Композитор, 2013. – 44 с.

## **Дополнительные источники**

1. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. С.И. Рурмин. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 12. – 32 с.
2. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. С.И. Рурмин. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 17. – 36 с.
3. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В. Коростелёв. – М.: Советский композитор, 1988. – Вып. 19. – 32 с.
4. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В. Коростелёв. – М.: Советский композитор, 1990. – Вып. 21. – 32 с.
5. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для трёхструнной домры / сост. В.С. Чунин. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 3. – 48 с.
6. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для трёхструнной домры / сост. А.Н. Лачинов. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 4. – 56 с.

7. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для трёхструнной домры / сост. В.С. Чунин. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 5. – 48 с.
8. Александров, А.Я. Школа игры на трёхструнной домре [Ноты]: / А.Я. Александров. – М.: Музыка, 1988. – 176 с.
9. Балалайка и домра [Ноты]: классические пьесы / сост. А. Котягин, Н. Котягина. – СПб.: Союз художников, 1999. – часть I. – 24 с.
10. Грязнова, Н.Э. Скерцино, Вальс, Романс [Ноты] / Н.Э. Грязнова. – М.: Луч, 1998. – 10 с.
11. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И.И. Шелмаков. – М.: Советский композитор, 1979. – Вып. 3. – 24 с.
12. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 4. – 23 с.
13. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1985. – Вып. 5. – 36 с.
14. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 6. – 19 с.
15. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В. Куканов. – М.: Советский композитор, 1987. – Вып. 9. – 36 с.
16. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 10. – 32 с.
17. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В. Куканов. – М.: Советский композитор, 1987. – Вып. 11. – 32 с.
18. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В.И. Лобов. – М.: Советский композитор, 1988. – Вып. 12. – 32 с.
19. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В.И. Лобов. – М.: Советский композитор, 1990. – Вып. 14. – 32 с.
20. Концертные пьесы для домры [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / сост. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 8. – 88 с.

21. Концертные пьесы для домры [Ноты]: трёхструнная домра / сост. Л. Присс. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 9. – 48 с.
22. Концертные пьесы для домры [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.С. Чунин. – М.: Советский композитор, 1987. – Вып. 15. – 36 с.
23. Концертные пьесы для домры [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.С. Чунин. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 17. – 72 с.
24. Лёгкие дуэты для двух домр [Ноты]: / сост. Ю.Л. Ногарева. – СПб.: Композитор, 1999. – 43 с.
25. На досуге [Ноты]: репертуарная тетрадь домриста / сост. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 1. – 31 с.
26. На досуге [Ноты]: репертуарная тетрадь домриста / сост. Г.Г. Гарцман. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 2. – 31 с.
27. Педагогический репертуар домриста, 3-4 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В. Семичастнов. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 3. – 56 с.
28. Педагогический репертуар домриста, 3-5 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.С. Красноярцев. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 5. – 47 с.
29. Пьесы для трёхструнной домры [Ноты]: / сост. О.А. Ахунова. – СПб.: Композитор, 1998. – Вып. 1. – 31 с.
30. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано [Ноты]: / сост. А.В. Зверев. – СПб.: Композитор, 1999. – 40 с.
31. Пьесы [Ноты]: для ансамблей русских народных инструментов / сост. Н.В. Шелков. – Л.: Музыка, 1980. – Партитура – 68 с.
32. Пьесы в сопровождении фортепиано [Ноты]: балалайка, гусли звончатые, домра / сост. А.В. Зверев. – СПб.: Композитор, 1996. – 79 с.
33. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. Ю. Блинов. – М.: Советский композитор, 1966. – Вып. 2. – 32 с.
34. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 20. – 44 с.
35. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.А. Кузнецов. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 28. – 32 с.

36. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.А. Кузнецов. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 29. – 32 с.
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов [Ноты]: / сост. А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 96 с.
38. Хрестоматия домриста, 1-3 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.М. Евдокимов. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
39. Хрестоматия домриста, 4-5 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.М. Евдокимов. – М.: Музыка, 1986. – 63 с.
40. Хрестоматия домриста [Ноты]: для музыкальных школ / сост. З. Басенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – Вып. 1. – 64 с.
41. Хрестоматия домриста [Ноты]: для музыкальных школ / сост. З. Басенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – Вып. 2. – 64 с.
42. Цыганков, А. Детям и юношеству [Ноты]: произведения для трёхструнной домры и балалайки / А. Цыганков. – М.: Музыка, 1996. – 96 с.
43. Чунин, В.С. Школа игры на трёхструнной домре [Ноты]: учебное пособие / В.С. Чунин. – М.: Музыка, 1985. – 152 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://domraland.narod.ru/library.html> - ноты для домры

<http://domranotki.narod.ru/> ноты для домры и ансамблей народных инструментов

[http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkeistrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkeistrov/1-1-0-7) - ноты для ансамблей и оркестров народных инструментов

библиотека «Детское образование в сфере искусств в России» - все специальности. Ноты и методическая литература

<http://mp3sort.com/t.phpt=104412&start=20> Преподавателям ДМШ

(Страница 3)

<http://aveclassics.net/stuff> учебные пособия, ноты "Интермеццо"

Классическая музыка

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Ансамбль» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Ансамбль» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.
  
- ✓ учебных классов для занятий, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

## IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у

обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.