

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ В.П.ДУБРОВСКОГО» ГОРОДА СМОЛЕНСКА



УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора №10-0  
2018 года

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
АНСАМБЛЬ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»

8-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Моховиков А.П преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В. П. Дубровского» города Смоленска

СМОЛЕНСК  
2018

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Ансамбль»
3. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Ансамбль» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

УМК по предмету «Ансамбль» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Ударные инструменты». Цель разработки УМК «Ансамбль» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Ансамбль»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
  - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
  - ✓ учебно-методическая литература;
  - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

### III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударные и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающихся.

#### **Паспорт программы**

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

#### **Духовые и ударные инструменты**

*название образовательной программы*

- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

## ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (ударные)»***

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музенирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музенирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музенирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и

исполнителями камерной музыки;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста камерного ансамбля.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические **знания, умения, владения инструментом.**

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- ансамблевый репертуар;
- художественно-исполнительские возможности струнных инструментов;
- другие инструменты (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенности и возможности;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- воспитывать совместное для партнеров чувство ритма;
- воспитывать слуховой контроль при ансамблевом музицировании;
- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «Духовые и ударные инструменты»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

### СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
в том числе:	
практические занятия	155
контрольные уроки, зачеты, академические концерты.	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165

## **Тематический план и содержание учебного предмета**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.  Освоение навыка ансамблевой игры.	Содержание учебного материала	
	Знакомство с ансамблевым репертуаром.	
	Игра в унисон.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	2
Тема 2.  Работа над фразировкой.	Содержание учебного материала	
	Формирование и развитие навыка фразировки в ансамбле.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 3.	Содержание учебного материала	

Технические навыки ансамблевого исполнительства.	Работа над единством аппликатуры, штрихов, приемов игры.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 4.  Меторитм в ансамблевом исполнительстве.	Содержание учебного материала	
	Работа над меторитмической стороной произведения, над единством движения в музыке.	
	Практические занятия	18
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 5.  Динамика в произведении.	Содержание учебного материала	
	Работа над единой динамикой, над балансом звучания всех партий в ансамбле.	
	Практические занятия	17
	Контрольные работы	1

	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 6.  Художественный образ произведений.	Содержание учебного материала  Работа над единством исполнительских намерений, реализацией исполнительского замысла, исполнение стилистических особенностей произведения.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 7.  Чтение нот с листа.	Содержание учебного материала  Обучение учащихся самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте, умение определять тональность, характер, темп произведения, внимание к аппликатуре, размеру, штрихам, авторским обозначениям в тексте.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	50

Тема 8  Организация самостоятельных домашних занятий.	Содержание учебного материала  1.Самостоятельное изучение несложных пьес с дальнейшим проигрыванием педагогу.  2.Подготовка к концертным выступлениям.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	47,5

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год	
Четверть учебного года	II	IV														
Зачет/Экзамен							K	3	K	3	K	3	K	3	K	3

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль » должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа – залог успешных выступлений. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### **4 класс (1 год обучения)**

Формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Формирование и развитие навыка интонирования в ансамбле.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения). В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамлевого музелирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- работа над интонированием в унисонах;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Работа над единством аппликатуры, штрихов, приемов игры. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Интонация многоголосия (гармоническая интонация). Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над метроритмической стороной произведения, над единством движения в музыке; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения). В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **8 класс (5 год обучения)**

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара, умение самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте, умение определять тональность, характер, темп произведения, внимание к аппликатуре, размеру, штрихам, авторским обозначениям в тексте.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра,

стиля и характера).

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения). В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

## **VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНOK ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Ансамбль» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Содержание промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Первый год обучения (4 класс)**

1полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

#### **Второй год обучения(5 класс)**

1полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - зачет: 1- 2 разнохарактерные пьесы.

### **Третий год обучения(6класс)**

1полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - зачет: 1- 2 разнохарактерные пьесы.

### **Четвертый год обучения(7класс)**

1полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

### **Пятый год обучения(8класс)**

1полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - зачет: 1-2 разнохарактерные пьесы.

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КЛАССАМ**

### **4 класс.**

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

А. Глазунов «Град» из балета «Времена года».

А. Доргомышский «Ночевала тучка золотая».

Ф. Пулленк «Стаккато».

### **5 класс**

Г. Портнов полька «Золушка».

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка».

Дж. Россини «Гребная гонка».

В. Сердечков «Концертная полька».

### **6 класс.**

Ф.Куперен «Вязальщицы».

А.Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ». В.Биберган «Полька-буфф».

Д. Шостакович «Галоп» из балетной сюиты №1

## **7 класс.**

А.Фоссен «Карусель».

С.Джоплин «Рэг персики».

И.Штраус «Радецки марш».

А.Конов «Интродукция и вальс» на темы М.Жарра.

## **8 класс.**

А.Пьяццола «Либертанго».

М.Теодоракис «Сиртаки».

А.Хачатуян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

И.Штраус полька «Трик-трак».

## **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Учебный предмет «Ансамбль».

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партнера;

-корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

-убедительное понимание чувства формы;

-выразительность интонирования;

-единство темпа;

-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партнера;

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-выразительность интонирования;

-попытка передачи динамического разнообразия;

-единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;

-слабый слуховой контроль собственного исполнения, исполнения партнера;

-ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

-темпо-ритмическая неорганизованность;

-слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

-однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

-частые "срывы" и остановки при исполнении;

-отсутствие слухового контроля;

-ошибки в воспроизведении нотного текста;

-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

-отсутствие выразительного интонирования;

-метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ  
ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Учебная литература**

**Основные источники**

1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
3. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
4. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
7. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
8. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М, 1967
9. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970 51
10. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
11. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970 36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша,
12. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985 52
13. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

14. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970

15. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985 52

16. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

### **Дополнительные источники**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1;

2. 2-е изд. Л., 1971 2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971

3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38 5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 53
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003 14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

### **Учебно-методическая литература**

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965.
3. Купинский К. Школа для малого барабана (п/ред. В. Штеймана. - М., 1951.
4. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана. - М., 1987.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. - М., 1957.
8. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. -НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
10. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
11. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.

12. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
13. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
16. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
17. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. -Тамбов, 1994. - С. 43-54.
18. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Ансамбль» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Ансамбль» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для занятий площадью не менее 12 кв. м., с достаточной звукоизоляцией.
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.
- ✓ учебных классов для занятий, оснащенных роялем или пианино ударной установкой и ксилофоном. В классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

## IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять

творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.