

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
города СМОЛЕНСКА

**Информационно-исследовательско-
творческий проект
«Навстречу друг другу!»**

Сроки реализации: 2022 -2028 г.г.
Авторы: Тарасенкова О.А.
Дегтярёва Л.А.
Ярова Т.В.

Смоленск
2022 г

Содержание:

1. Пояснительная записка (актуальность и социальная значимость)
2. Тип проекта.
3. Цель работы с родителями.
4. Задачи работы с родителями.
5. Формы работы с родителями и регулярность их проведения.
6. Основные темы родительских собраний в 2020-2025 учебных годах (подробно по четвертям).
7. Посещение концертов. Проведение концертов и праздничных мероприятий.
8. Список литературы.

«Воспитывают все: люди, вещи, явления.
Но прежде всего, - люди.
Из них на первом месте родители и педагоги»
А.С. Макаренко

1. Пояснительная записка (актуальность и социальная значимость)

Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности. Музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности. Детство - наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей. Развитие музыкального вкуса в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Как правило, родители приводят ребенка учиться музыке в 5-6-летнем возрасте. Большое значение в формировании личности ребенка играет та среда, в которой растет начинающий музыкант. Именно домашнее окружение на начальной стадии обучения играет значительную роль. В семьях, где домашние любят музыку, и готовы прийти на помощь ребенку в освоении музыкального материала, музыка становится частью жизни маленького ученика.

Преподавателю музыки важно в работе с семьей разъяснить ту роль, которую оказывает семейная атмосфера на закрепление появившегося интереса к обучению, кроме того, в задачу семьи входит привить желание и умение ежедневно работать над музыкальным репертуаром.

Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка будет плодотворной только в том случае, если они станут союзниками и партнерами. К сожалению, это происходит не всегда, так как связи между семьей и педагогом не так прочны, как хотелось бы. И если родители, а также бабушки и дедушки самых маленьких учеников еще участвуют в образовательном процессе, регулярно посещая занятия у педагога и основные мероприятия, то в более старших классах, и особенно к средней школе, многие родители самоустраиваются от решения вопросов музыкального развития ребенка, перестают интересоваться его успехами, контролировать выполнение домашнего задания по музыке.

Обучение игре на инструменте – процесс длительный. Программа рассчитана на несколько лет напряженной, творческой деятельности, и только при постоянной поддержке родителей, единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель не только музыкального, но и

духовного, нравственного, культурного развития ребенка, создано единое воспитательное и образовательное пространство не только для ученика, но и культурного просвещения его родителей.

Индивидуальное обучение создает хорошие предпосылки для работы с семьей. Как правило, в классе 10-12 учеников разных возрастов из разных семей, разных по социальному статусу, культурному уровню, запросам, потребностям, ценностным ориентациям. Педагог должен хорошо знать особенности каждой семьи, чтобы тщательно, взвешенно и продуманно выбирать методы и формы работы не только с ребенком, но и добиться взаимопонимания с его родителями, установить партнерские отношения для достижения позитивных результатов в совместной деятельности.

Традиционные формы работы с родителями, безусловно, приносят свой положительный результат. Это проведение анкетирования, индивидуальное консультирование родителей по методическим вопросам (освоение программы, способы работы с ребенком, выбор индивидуального образовательного маршрута ученика и т. д.), по вопросам педагогики и психологии (индивидуальные особенности ребенка, влияние типологических особенностей на музыкальное развитие, рациональный выбор форм и методов работы в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и др.). Положительно влияет на образовательный процесс посещение родителями уроков начинающих музыкантов; здесь же они получают консультацию по работе над музыкальным произведением дома. Без помощи родителей закрепление учебного материала вообще невозможно. В подготовительных и начальных классах присутствие на уроках родителей обязательно! Специфика индивидуального обучения на фортепиано требует постоянного контроля за правильным выполнением указаний преподавателя, касающихся постановки рук, грамотной аппликатуры, педализации, работы над звуком и т.д.. Учащимся старших классов домашнее задание, а также указания по его выполнению записываются в специальную тетрадь. Учащиеся старших классов ДМШ должны понимать, что они сами ответственны за выполнение домашнего задания, ведь работа над музыкой, произведением – это прежде всего работа над самим собой.

На все концерты учащихся я приглашаю родителей, бабушек, дедушек, сестер, братьев, друзей. Особенно важна поддержка близких людей перед сольным выступлением ученика, перед участием в конкурсе или фестивале, перед экзаменами по специальности. В жизни ребенка это важный и ответственный момент: нужно отдать много времени, сил, эмоций, чтобы успешно, на подъеме, без срывов исполнить разнообразную и объемную музыкальную программу.

Перечисленные формы работы дают возможность педагогу узнать больше о семьях своих учеников, укрепить взаимопонимание между детьми и

родителями, родителям – больше узнать своего ребенка, увидеть его в разных ситуациях, понять его индивидуальные особенности, детям – узнать больше о своей семье, обогатить свой опыт новыми впечатлениями, раскрыть свой творческий потенциал.

Совместная деятельность взрослых (педагогов, родителей), основанная на заинтересованности, взаимопонимании, любви к детям, поможет сделать учебный процесс увлекательным, результативным, успешным для каждого ребенка.

2. Тип проекта

информационно- исследовательско -творческий.

Вид проекта: групповой.

Участники взаимодействия: педагоги, учащиеся и родители «Детской музыкальной школы №5 им. В.П. Дубровского г.Смоленска»

3. Цель работы с родителями:

Выявление и совместное решение проблем, влияющих на процесс обучения и воспитания ребенка.

4. Задачи работы с родителями:

1. Ознакомление родителей с программой обучения, планом мероприятий музыкальной школы
2. Консультации родителей по организации учебного процесса и домашних занятий.
3. Вовлечение родителей в совместную деятельность с педагогом и в музыкальную жизнь школы.
4. Решение проблем, связанных с перспективами развития их ребенка.

5. Формы работы с родителями и регулярность их проведения.

Мероприятие

Сроки

Родительские собрания (первичное, плановые, итоговое)

1-2 раза в полугодие

Индивидуальные консультации и беседы

По мере
необходимости

Организация совместной деятельности детей и

В течение учебного

родителей (привлечение родителей к проведению праздничных мероприятий и концертов.)

года

Посещение концертов и общешкольных мероприятий

В течение учебного года

Ведение родительских, классных чатов в Watsup, Viber, Telegram

Постоянно, в течение учебного года

6. Основные темы родительских собраний в 2022-2028 уч. годах:

I четверть

1. Особенности адаптации вновь поступивших детей
2. Знакомство с правилами внутреннего распорядка школы и с графиком работы библиотеки.
3. Составление расписания на год
4. Ознакомление с учебными планами, с расписанием технических зачетов и экзаменов, расписанием каникул.
5. Обсуждение перспектив развития ученика и вовлечения его в мероприятия конкурсного характера, а также подготовка к концертам, фестивалям
6. Формирование у детей ответственности, преодоление застенчивости и неуверенности, психологическая подготовка ребенка к «концертному» исполнению

II четверть

1. Обсуждение итогов технического зачета по этюдам. Анализ ошибок и способы их предотвращения, дальнейшие рекомендации
2. Обсуждение итогов 1 четверти
3. Обсуждение комплекса методических вопросов (новая программа и эффективные способы ее освоения)
4. Подготовка к академическому концерту и новогоднему классному концерту
5. Трудности в образовательном процессе и их преодоление

III четверть

1. Обсуждение итогов 2 четверти
2. Подготовка к техническому зачету, ознакомление родителей с требованиями и критериями оценок
3. Подготовка к открытому академическому концерту класса.
4. Обсуждение итогов 3 четверти.
5. Обсуждение итогов технического зачета по гаммам и читке с листа.

6. Подготовка к переводным прослушиваниям и выпускному экзамену.
7. Организация классного итогового концерта

IV четверть

1. Подведение итогов года, обсуждение результатов переводных экзаменов
2. Подбор новой программы на следующий учебный год, домашнее задание на лето, рекомендации по работе над произведениями.

7.Посещение концертов.

Одна из важных задач обучения ребенка музыке - это «концертное исполнение». Поэтому совместное посещение концертов имеет важное обучающее и воспитательное значение. В ДМШ № 5 регулярно организуются концерты школьных коллективов и сольных исполнителей, а также преподавательские концерты на разных концертных площадках Смоленска. Посещение и, конечно же, участие в этих концертах, создает ощущение праздника и часто является наградой за каждодневный труд.

Проведение праздничных концертов и мероприятий

В течение учебного года ведется активная концертная деятельность, которая является одним из показателей достижений учащихся школы и формирует в целом положительный имидж музыкальной школы. Концертные выступления проводятся как в самой школе, так и в концертных залах города. Для родителей проводятся классные и школьные собрания с концертами учащихся, лекции - концерты, открытые уроки, которые давно уже стали традиционными, отчетные концерты отделений. Родители учащихся – союзники и помощники, активные участники школьной жизни, постоянные и самые благодарные слушатели. Они оказывают неоценимую помощь в организации классных концертов.

8.Список литературы:

1. Зак А., Мадорский Л. Ваш ребёнок – ученик музыкальной школы (Электронный ресурс). – [http: //www.7ya.ru/pub/music/](http://www.7ya.ru/pub/music/)
2. Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу (Текст)//Музыкальная психология и психотерапия, 2009 - №6 – с. 75-78
3. Матвеева Л.В. Педагогическое сопровождение ребёнка и семьи в процессе музыкального образования (Текст)// Актуальные проблемы теории и

практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. тр./ Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. – с. 63-80

4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога (Текст). 4-е издание. – М.: Музыка, 1982. – 300 с., портр., ил., нот.