

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ В.П. ДУБРОВСКОГО» ГОРОДА
СМОЛЕНСКА



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Составители: Софонова Е.А. преподаватель отделения «Теории музыки»
МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города
Смоленска

Тарасенкова О.А. преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города
Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета
«Музыкальная литература».....
3. Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальная литература».....
4. Методические рекомендации по изучению предмета.....
5. Содержание предмета по годам обучения.....
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.....
7. Учебная литература:
учебно-методическая литература.....
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.....
9. Самостоятельная работа обучающихся.....

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Музыкальная литература» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

УМК по предмету «Музыкальная литература» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Цель разработки УМК «Музыкальная литература»-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
нотные сборники, учебно-методическая литература.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Цель рабочей программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области теоретических знаний, выявление одаренных детей в области теоретических дисциплин и подготовки их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам искусства «Музыкальный фольклор» 6 год обучения.

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе детской музыкальной школы.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целью предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

-шедевры мирового музыкального искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи; познакомить с основными этапами становления и развития мирового и отечественного искусства (направления, стили, жанры, средства художественной выразительности, с жизнью и творчеством выдающихся деятелей искусства)

- тембры музыкальных инструментов;

- понятия «метр», «Ритм», «Темп», «Динамика», «Музыкальный жанр»;

- простейшие музыкальные формы и жанры;
- особенности взаимодействия музыкального и хореографического искусства

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- работать с литературным источником, нотным материалом, рассказать о жизни творчестве композитора; делать исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение, использовать музыкальные термины и определения при разборе музыкального произведения.

- осознавать мир музыкальных звуков;
- осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием;
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- провести ассоциативные связи с произведением других видов искусств.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- музыкальной терминологией, связанной с музыкальным искусством;
- основными музыкальными понятиями.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 115,5 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 33 часов;

самостоятельной работы обучающегося 33 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	115,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	31
контрольные уроки, контрольные работы.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
Отечественная музыкальная культура 20 - 30 годов XX века.	1.С. Прокофьев	
	2.Д. Шостакович	
	3.А. Хачатурян	
	4..Г. Свиридов	
	Практические занятия	25,5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	23,5
Тема 2.	Содержание учебного материала	
Отечественная	1Р.Щедрин	

музыкальная культура шестидесятих годов XX века.	2.Э. Денисов	
	3.С. Губайдуллина	
	4.А. Шнитке	
	5.А. Гаврилин	
	Практические занятия	7,5

ВИД АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	1 год			
Четверть учебного года				
	1	2	3	4
Зачет/				3

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Успех педагогической деятельности преподавателя определяется его умением индивидуально подойти к каждому обучающемуся. Для этого ему необходимо систематически изучать личность ученика, знать, чем он живет и интересуется, какова окружающая среда. Важно уделять внимание наиболее ценному, самобытному, что есть в его индивидуальности, а также знать недостатки обучающегося и систематически работать над их устранением.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

В документации преподавателя особое место занимают поурочные планы, являющиеся важным документом, характеризующим процесс развития обучающегося. При их составлении необходимо рассматривать комплекс задач, которые учитывают индивидуальные способности конкретного ребенка.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

На начальном этапе важно не перегрузить ребенка, создать положительную эмоциональную атмосферу, развить мотивацию к познанию и творчеству. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся. Основная задача преподавателя - научить слушать, чувствовать, переживать, слушая музыку, вызывать эмоциональный отклик на полученную информацию.

При правильной и объективной оценке данных ученика, разумно и педагогически верно составленном поурочном плане работы и индивидуальном подходе каждый обучающийся может успешно завершить курс обучения в музыкальной школе.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(6-й класс)

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о

музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации ДПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает

темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проводиться в форме контрольных уроков. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Шестой год обучения (6 класс)

1 полугодие - Контрольный урок

2 полугодие - Зачет

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

«Отлично» - 5

1. Прекрасное владение теоретическим материалом в заданном объёме.

2. Умение логически и аналитически излагать свои мысли по пройденному материалу, иметь своё мнение.

3. Уметь определять на слух пройденный музыкальный материал.

4. Умение показать музыкальный материал на фортепиано или напеть темы по заданному материалу.

«Хорошо» - 4

1. Знание теоретического материала с несущественными погрешностями.

2. Умение логически излагать свои мысли по пройденному материалу.

3. Уметь определять на слух пройденный музыкальный материал с небольшими погрешностями.

4. Умение показать музыкальный материал на фортепиано или напеть темы по заданному материалу с несущественными погрешностями.

«Удовлетворительно» - 3

1. Слабое знание теоретического материала по заданной теме

2. Допускаются незначительные ошибки в изложении теоретического материала.

3. Допускают 2-3 ошибки в определении на слух музыкальной темы по пройденному материалу.

4. Допускаются ошибки при исполнении на инструментах заданных музыкальных тем.

«Неудовлетворительно» - 2

1. Незнание теоретического материала.

2. Неумение определить музыкальные темы по заданному материалу.

3. Неумение напеть или сыграть музыкальные темы по заданным произведениям.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература

1. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие: второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2012. – 208 с.

2. Калинина, Г.Ф. Игры по музыкальной литературе: русская музыка / Г.Ф. Калинина. – М.: Г.Ф. Калинина, 2012. – Вып. 3. – 16 с.

3. Калинина, Г.Ф. Игры по музыкальной литературе: зарубежная музыка / Г.Ф. Калинина. – М.: Г.Ф. Калинина, 2013. – Вып. 2. – 16 с.

4. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты / Г.Ф. Калинина. – М.: Г.Ф. Калинина, 2014. – Вып. 1. – 34 с.

5. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по зарубежной музыке / Г.Ф. Калинина. – М.: Г.Ф. Калинина, 2013. – Вып. 2. – 32 с.

6. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по русской музыке / Г.Ф. Калинина. – М.: Г.Ф. Калинина, 2013. – Вып. 3. – 32 с.

7. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по отечественной музыке XX века / Г.Ф. Калинина, Л.Н. Егорова. – М.: Г.Ф. Калинина, Л.Н. Егорова, 2013. – Вып. 4. – 34 с.

8. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература: учеб. для ДМШ: третий год обучения предмету / Н.П. Козлова. – М.: Музыка, 2014. – 224 с.
9. Осовицкая, З.Е. Музыкальная литература: учеб. для ДМШ : первый год обучения предмету / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – М.: Музыка, 2013. – 224 с.
10. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – ил. + CD-диск. – 281 с.
11. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 186 с.

Учебно-методическая литература

1. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку: пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и школ искусств: 2 год обучения / Л.Ю. Акимова. – М.: под ред. Е.Б. Лисянской, 1997. – Вып. 2. – 55 с.
2. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку: пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и школ искусств: 3 год обучения / Л.Ю. Акимова. – М.: под ред. Е.Б. Лисянской, 1998. – Вып. 3. – 45 с.
3. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку: пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и школ искусств: 4 год обучения / Л.Ю. Акимова. – М.: под ред. Е.Б. Лисянской, 1999. – Вып. 4. – 77 с.
4. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 3. – 560 с.
5. Конен, В.Д. История зарубежной музыки: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1965. – 528 с.
6. Прохорова, И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для 5 класса ДМШ / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
7. Хрестоматия по русской музыкальной литературе, 6-7 классы [Ноты]: учебное пособие / сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М.: Музыка, 1968. – 180 с.

8. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран, 5 класс [Ноты]: учебное пособие / сост. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1990. – 144 с.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы.

Обучение носит эмоционально-образный характер.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. У учащихся формируется навык самостоятельной работы, интерес к музыке, развиваются навыки практического использования полученных знаний и умений. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, небольшие по объему и доступные по трудности. Это повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируются и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно заниматься учебным предметом, преподаватель достигнет положительных результатов.